



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн	Рівень вищої освіти	перший (бакалавр)
Кафедра	Дизайн середовища	Рік навчання	3
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	обов'язкова
Спеціальність	022 Дизайн	Семестри	5

КОНСТРУЮВАННЯ

2023-2024 н.р

Викладачі	Босий Іван Михайлович ст. викладч PhD (канд. мистецтвознавства) Шарлай Олена Василівна доцент каф ДС (канд. архітектури), helene.sharlay@gmail.com
E-mail	
Заняття	(5 семестр за розкладом)
Консультації	(5 семестр за розкладом)
Адреса	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, поверх 3.
Телефон	057 720-23-49, кафедра «Дизайн середовища»

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧАМИ

Під час дистанційного навчання офіційним каналом комунікації з викладачем є практичні заняття на платформах Google meet, Zoom, електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00).

Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни;
- 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання*. Розширення: *текст* — *doc, docx, ілюстрації* — *jpeg, pdf*.

Окрім роздруків для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Конструювання обладнання» є певний обсяг знань з основ проектування, обробних матеріалів, дизайну середовища та типології будівель і архітектурних конструкцій тощо. Обов'язковим є достатній рівень знань та компетенцій з основ композиції і формоутворення, а також наявність практичних навичок у галузі курсового або реального дизайн-проектування об'єктів.

Студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії. Студент може для ознайомлення запропонувати теми для опрацювання матеріалу, пов'язаного з загальною тематикою курсу.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Додаткові навчально-інформаційні матеріали, у тому числі актуальні проєктні розробки з дизайну обираються студентом у мережі Інтернет. Відповідні посилання на потрібний сайт надаються викладачем під час занять, а також в процесі електронного листування.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Головними комп'ютерними програмами, необхідними для опанування практичного матеріалів та виконання завдань, є Microsoft Word, CorelDRAW, Arhcad, 3D MAX, Rhinoceros. В окремих випадках (у першу чергу це стосується іноземних громадян, які недостатньо володіють українською або російською мовами) допускається використання необхідних для паралельного перекладу гаджетів (смартфону, планшету, ноутбуку) з можливістю виходу до мережі Інтернет. На заняттях студент буде мати необхідність у олівцях, папері для ескізування, комп'ютерній техніці.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою курсу є дати навички студентів для послідовного самостійного виконання креслень з конструктивного рішення обладнання інтер'єру, меблів тощо.

Основними завданнями вивчення дисципліни є послідовне ознайомлення студента із найбільш поширеними варіантами рішення інформаційного та виставкового обладнання, сучасними барними стійками та іншими меблевими об'єктами, матеріалами для їх розробки та конструктивними рішеннями.

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна вивчається протягом першого семестру 3-го курсу (5-й семестр) та містить 3 кредити (90 годин), з яких 30 годин практичних занять. 60 годин самостійних занять. Програмна задача кожного модулю полягає у наданні викладачем та опануванні студентами теоретичних і практичних знань щодо проєктування та конструювання обладнання, включаючи методи та професійні прийоми тощо. Рубіжна перевірка рівня і якості отриманих знань здійснюється у процесі практичних занять та за результатами виконання практичних завдань, підсумкова – під час перегляду.

Модуль 1. Конструктивне рішення барної стійки

Тема 1. Аналіз аналогів. Пошукові ескізи рішення барної стійки, затвердження рішення

Тема 2. Обрання та затвердження конструктивного рішення. Креслення начисто.

Формат роботи: А2.

Ортогональні проєкції барної стійки у М 1:10, 1:15 або 1:20 (залежно від розміру).

Конструктивні вузли у М 1:1

Модуль 2. Конструктивне рішення обладнання, що виконується на дисципліні «Проектування»

Тема 3. Затвердження вибору елемента для розробки конструктивного рішення. Аналіз аналогів. Пошукові ескізи.

Тема 4. Затвердження оптимального конструктивного рішення. Креслення начисто.

Формат роботи: А2.

Ортогональні проекції дизайн-об'єкту у М 1:10, 1:15 або 1:20 (залежно від розміру).

Конструктивні вузли у М 1:1

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом виконання завдань на практичних заняттях та у процесі самостійної роботи. Зміст самостійної роботи полягає у виконанні пошукових ескізів, розробці креслень, відповідно до графіку роботи.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Підсумковою формою контролю опанування і закріплення знань з дисципліни є екзаменаційний перегляд. Для отримання оцінки достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесів практичної та самостійної роботи. Для тих студентів, які бажають покращити результат, передбачені письмові роботи з підготовки тез конференцій за обраними темами дисципліни (5 балів).

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

На проведення занять з дисципліни розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки Вищої школи. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу.

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії із студентами та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

ПРАВИЛА СТУДЕНТА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається

власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. У разі пропуску занять, студент має самостійно опрацювати необхідний матеріал. В разі необхідності викладач може провести консультацію. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни і його можливого подальшого відрахування.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за роботу. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання хвостівки із вказаною датою прездачі.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Години	Рубіжний контроль	Деталі
МОДУЛЬ 1. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ БАРНОЇ СТІЙКИ						
1 тижде нь	1	Практичні/ самостійні	Вступна бесіда до курсу за темою «Головні положення у проектуванні барних стійок. Їх типи, матеріали виконання та	2/4		
			основні конструктивні вузли».			
2 тижде нь	1	практичні/ самостійні	Аналіз аналогів та пошук художньо- образне рішення барної стійки	4/8	Консультації з викладачем за темою проекту	Графічна подача, пошукові ескізи приносяться на заняття
3 тижде нь	2	практичні/ самостійні	Затвердження рішення, Пошуки конструктивного рішення барної стійки Креслення ортогональних проєкцій барної стійки	4/8	Консультації з викладачем за темою проекту	Графічна подача, пошукові ескізи приносяться на заняття

4 тижде нь	2	практичні/ самостійні	Затвердження рішення	4/8	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
5 тижде нь	2	практичні / самостійні	Креслення чистового варіанту Креслення чистового варіанту Склад графічної роботи: Вид зверху М 1:50 Вид з переду М 1:50 Вид з боку М 1:50 Розріз М 1:50 2 Конструктивні вузли 3D візуалізація Формат аркуша А2	2/4	Модуль ний перегляд	Графічна робота на форматі А2
МОДУЛЬ 2. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ ОБЛАДНАННЯ, ЩО ВИКОНУЄТЬСЯ НА ДИСЦИПЛІНІ «ПРОЄКТУВАННЯ»						
1 тижде нь	3	практичні / самостійні	Обрання об'єкту із проектної пропозиції. Затвердження об'єкту для розробки	2/4	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
2 тижде нь	3	практичні / самостійні	Креслення проєкцій та розрізів	4/8	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
3 тижде нь	3	практичні/ самостійні	Пошуки конструктивного рішення	4/8	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи приносяться на заняттях
4 тижде нь	4	практичні / самостійні	Затвердження конструктивного рішення	2/4	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
5 тижде нь	4	практичні / самостійні	Креслення начисто Креслення чистового варіанту Креслення чистового варіанту Склад графічної роботи: Вид зверху М 1:50 Вид з переду М 1:50 Вид з боку М 1:50 Розріз М 1:50 2 Конструктивні вузли 3D візуалізація Формат аркуша А2	2/4	Консультація за темою проєкту	Екзаменаційн ий перегляд

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
Модуль 1	Модульний перегляд	0–45
Модуль 2	Модульний перегляд	0–45
	Екзаменаційний перегляд/ Заохочувальні бали	0-10
	Всього балів	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–45	0–45	
A	40-45	40-45	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання. Графічна подача відповідає вимогам технічних креслень, професійна, без помилок.
B	37-40	37-40	Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо виконав усі поставлені завдання. Графічна подача відповідає вимогам технічних креслень, професійна, без помилок, але має в окремих складових кресленика недосконале графічне виконання.
C	34-37	34-37	Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, виконав поставлені завдання, але при цьому виконана робота має низку недоліків у виконанні графічної подачі або помилку технічного характеру
D	29-34	29-34	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (неохайність виконання, помилки у конструктивному рішенні вузлів тощо).
E	27-28	27-28	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, до певної міри вирішив основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, низка помилок у конструктивному рішенні вузлів, невчасна подача виконаної роботи тощо).
Fx	16-27	16-27	Студент не впорався із головними задачами дисципліни, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова робота по виконанню усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна передача.
F	0-16	0-16	

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за виступ на конференції або за публікацію статті за темою дослідження, виконані в межах дисципліни (5).

КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Інтегральна компетентність (ІК): Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)	Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання (РН)
<p>ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p>	<p>РН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p>РН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p>
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	
<p>СК 2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.</p> <p>СК 6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).</p>	<p>РН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</p> <p>РН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</p>

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література:

1. Антропометричні фактори і конструювання меблів URL: <http://um.co.ua/1/1-1/1-18775.html> (дата звернення 12.08.2023)
2. Bradbury D. Mid-Century Modern Design: A Complete Sourcebook. Лондон: Thames & Hudson, 2020. 544 с.
3. Войтович І.Г. Основи технології виробів з деревини: Підручник. Львів: ТзОВ «Країна ангелят», 2020. 305 с.
4. Гейнс Джоанна. Дизайн простору, у якому хочеться жити. Київ: ArtHuss, 2019. 352с.
5. Гнатюк Л.Р. Особливості формотворення модульних меблів-трансформерів. URL: https://www.researchgate.net/publication/331541898_Features_modular_shaping_transformer_furnitu_re (дата звернення: 20.08.2023)
6. Джодідо Філіпп. Cabins. Париж: Taschen, 2018. 640 с.
7. Дячун З. Конструювання меблів. Частина 1. Корпусні вироби. К.: Києво-Могилянська Академія, 2018. 378 с.
8. Ернст Нойферт. Будівельне проектування. [Bauentwurfslehre]. Дніпро: Фенікс, 2019. 624 с.
9. Зиміна С.Б. Стили інтер'єру / Зиміна С.Б. К.: Довіра, 2018. 360 с.
10. Сьомка С. В., Антонович Є. А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання: підручник / МК України. Нац. академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: Ліра-К, 2019. 400 с.
11. Трегуб Н.Є., Босий І.М., Моргун О.В. Експериментальні меблеві технології в дизайносвіті (досвід ХДАДМ) Perspectives of world science and education, October 2-4, 2019 / Abstracts of 1 International scientific and practical conference. CPN Publishing Group Osaka, Japan. 2019. 515 p. P. 271-282.

Додаткова

1. Альбом-посібник до лекційних курсів "Сучасні оздоблювальні матеріали та аксесуари в інтер'єрі", "Проектування елементів інтер'єру". Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2019. 76 с.

1. Сьомка С.В., Антонович Є.А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник. Київ: Видавництво «Ліра-К», 2018. 400 с.
2. Morhun O.V., Trehub N.E., Bondarenko V.V., Bosiy I.M. Ecological and economic aspects of the fabrication of wooden design-objects on CNC milling machines. Колективна монографія «Сталий розвиток: захист навколишнього середовища. Енергоощадність. Збалансоване природокористування». За наук. ред. д.т.н., проф. Мальованого М.С. Львів: ТЗОВ «ЗУКЦ», 2020. 649 с. С. 68-79.